

А К Т

**Государственной историко-культурной экспертизы объекта,
обладающего признаками объекта культурного наследия
«Здание Института МЭЛ (в основе жилой дом, 1850-е гг.), 1927 г.,
арх. С.Г.Чернышев»
г. Москва, Дмитровка Б. ул., д. 15/1/3.**

14 августа 2012 г.

г. Москва

Дата начала проведения экспертизы: 13 июля 2012 г.
Дата окончания экспертизы: 14 августа 2012 г.
Место проведения экспертизы: город Москва

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество	Пастернак Борис Евгеньевич
Образование	Высшее
Специальность	Архитектор
Ученая степень (звание)	Не имеется
Стаж работы	28 лет
Место работы и должность	Главный архитектор ООО «Центр историко-градостроительных исследований»
Реквизиты аттестации Министерства культуры РФ	Приказ Министерства культуры РФ об утверждении аттестации от 24.02.2012 г. № 135

Заказчик экспертизы

Федеральное казенное учреждение «Российский государственный архив социально-политической истории» (РГАСПИ); ОГРН 1037739261450; Москва, Дмитровка Б. ул., д. 15.

Цель экспертизы

Обоснование принятия в установленном порядке органами государственной власти субъекта Российской Федерации решения о включении объекта культурного наследия регионального или местного (муниципального) значения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и об определении категории его историко-культурного значения.

Объект экспертизы

Объект, обладающий признаками объекта культурного наследия «Здание Института МЭЛ (в основе жилой дом, 1850-е гг.), 1927 г., арх. С.Г.Чернышев» г. Москва, Дмитровка Б. ул., д. 15/1/3.

Перечень документов, представленных заявителем

- Краткая историческая справка
- Планы здания МосгорБТИ
- Материалы натурной фотофиксации.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях

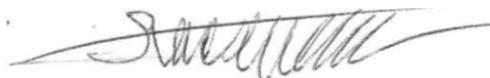
Были проведены историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные, библиографические, натурные исследования и осмотр здания, включая интерьеры, изучены материалы, предоставленные заказчиком, собраны сведения об объекте, обладающем признаками объекта культурного наследия, в частности, сведения по истории строительства здания, датах основных перестроек. Также был проведен анализ материалов, содержащих информацию о ценности объекта, с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, социальной культуры.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Здание Института В.И.Ленина, 1927 г, арх. С.Е.Чернышев, расположено на Тверской площади, одной из центральных площадей Москвы, в границах исторического Белого города и составляет оголовок прямоугольного квартала, ограниченного Тверской пл., Б.Дмитровкой ул., Столешниковым пер., Тверским пр., участвует в формировании фронта застройки Тверской (быв. Советской) пл., и Столешникова пер..

Здание Института Ленина было построено на месте служебных строений и циркумференции нач. XIX в. внутреннего двора Тверского частного дома. Главное здание Тверской полицейской части, возведенное в 1823 г. в стиле ампир с колоннадой и высокой каланчой, симметричным парадным фасадом было обращено на площадь, подчеркивая ее регулярный классический характер.

Анализ исторических архивных материалов, сравнение планов существующего здания и ранее располагавшихся на этом месте построек, а также детальный натурный осмотр подвала и первого этажа здания, показал, что строительство Института Ленина в 1925 г. было начато после сноса предшествующей застройки на расчищенной площадке. В объем вновь возводимого здания не были включены элементы более ранних строений, в том



числе «жилого дома, 1850-е гг.».

В 1924 году было принято Постановление ЦК РКП(б) о строительстве здания Института В.И.Ленина в Москве как хранилища и место изучения ленинских документов и рукописей. В закрытом конкурсе, на который было подано 16 проектов, приняли участие известные архитекторы того времени, среди них были А.В.Щусев и С.Е.Чернышев. Победителем стал архитектор С.Е.Чернышев.

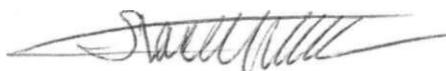
Сергей Егорович (Георгиевич) Чернышев (1881-1963), окончивший в 1901 г. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, завершил образование в Высшем художественном училище Императорской Академии художеств в 1907 г., 1909 - 1917 гг. - занимался практической деятельностью в Москве. С 1918 г. под руководством А.В. Щусева участвовал в градостроительных работах по перепланировке и реконструкции Москвы. В период с 1918 - 1933 гг. выполнил более 30 проектов общественных и жилых зданий, планировки населенных мест. С 1933 г. руководитель Архитектурно-планировочной Мастерской Отдела планировки Моссовета (архитектурно-планировочная реконструкция ул. Горького и Ленинградского шоссе). В 1935 - 1941 гг. Главный архитектор Москвы. С 1939 г. - действительный член Академии архитектуры СССР. В 1943 - 1945 гг. участвовал в послевоенном восстановлении городов. 1944 - 1948 гг. - Главный архитектор Управления по делам архитектуры при Мосгорисполкоме. 1949 - 1953 гг. - Директор Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. Щусева. 1950 - 1955 гг. - Вице-президент Академии Архитектуры СССР.

Постройка была закончена в очень короткий срок, в течение полутора лет, и в конце 1926 г. - начале 1927 г. здание уже было занято Институтом, став значительным событием для Москвы.

Институт Ленина представлял собой компактное, симметричное здание с небольшим внутренним двориком, состоящее из двух лаконичных объемов. Основной объем, «П»-образного в плане корпуса, имеет строго кубическую форму, состоит из четырех основных и цокольного этажа, выходящего на спускающиеся по рельефу Столешников пер. и Тверской пр. Со стороны ул. Б.Дмитровка в глубине двора сохранявшихся до 1980-х гг. исторических строений к зданию примыкала семиэтажная башня книгохранилища, изнутри поделенная на четырнадцать ярусов.

Монументальность крупных членений фасадов Института подчеркивала темно-серая декоративная цементная штукатурка с каменной крошкой Лабрадора. На аттике главного фасада была размещена шрифтовая композиция с названием института.

Со стороны Тверской площади Институт В.И.Ленина представляет собой центричное здание, состоящее из двух лаконично очерченных объемов (собственно института и башни-книгохранилища). Эти объемы образуют статичную композицию, продиктованную стремлением создать ансамбль площади, основными образующими элементами которого стали здания Моссовета (совр. Мэрии Москвы) и Института В.И.Ленина.



Подчеркнутое вертикальное членение пилястрами и четкие ряды окон делали сооружение более внушительным и монументальным. Большим оконным проемам основного объема здания противопоставлялся дробный ритм маленьких узких окошек книгохранилища.

Здание Института, хотя и было выполнено С.Е.Чернышевым с использованием приемов конструктивизма (подчеркнутый геометризм форм, противопоставление глухих плоскостей стен остекленным и т.д.), имеет нехарактерное для конструктивизма симметричное решение здания, и использованный в его фасаде пропорциональный строй подчеркивает стремление автора преодолеть чрезмерный аскетизм форм, который был присущ многим постройкам конструктивизма, дать собственную трактовку современного направления в архитектуре.

В основу построения здания был положен принцип функциональной и конструктивной целесообразности. Здание Института в конструктивном отношении представляет железобетонный каркас, наружные стены которого выложены из кирпича. В интерьере сохранились междуэтажные ребристые перекрытия по железобетонным ригелям, опирающиеся на квадратные в плане колонны. Внутренние помещения Института отличаются тщательной продуманностью, рациональным размещением и удобством.

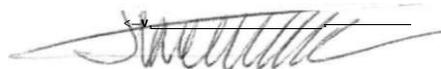
Выявленные в процессе экспертизы архивные материалы проекта Института В.И.Ленина позволили еще раз убедиться в большом профессиональном мастерстве С.Е.Чернышева. Планы здания отличаются чистотой и целесообразностью. Прекрасно продуманы связи между помещениями. Учтены все особенности функционирования Института.

Две лестницы: центральная трехмаршевая - в вестибюле главного входа и служебная - в северном крыле здания, осуществляли вертикальную связь между этажами, имевшими единое планировочное решение; коридоры проходили по периметру внутреннего квадратного двора, а служебные помещения были расположены вдоль фасадов. Лифт был расположен в центре здания на оси главного входа. Огражденная прозрачным стеклом с тонкими металлическими переплетами шахта олицетворяла главную вертикальную ось здания, на которую как бы нанизываются этажи. При ремонте здания в 1980-е годы лифтовая шахта была заменена на современную.

Главный вход вел в обширный вестибюль, откуда посетитель попадал в комнаты первого этажа, занятые управлением делами и фотолабораторией архива.

Во втором этаже располагались рабочие комнаты архива и специальная комната с железными шкафами для хранения фотокопий и копий документов архива. Сами документы находятся в особом, специально для этой цели построенном, хранилище. На этом же этаже располагались помещения дирекции Института.

На третьем этаже размещалась библиотека с читальным залом, окна которого выходили в сторону площади и отличались своими большими размерами от окон других этажей. Высота потолка читального зала,



первоначально предназначенного на сто читателей, составляла 5,2 метра. В помещениях сохранились потолочные конструкции, оконная и дверная столярка и скобянка.

Библиотека хранилась в специальном книгохранилище башни, внутри которого сооружена металлическая конструкция, построенная независимо от стен здания на собственном фундаменте. К этой конструкции на особых кронштейнах подвешивались полки для книг, которые устраиваются в вертикальном положении на любом расстоянии друг от друга. Внутри книгохранилища сохранилась металлическая винтовая лестница и лифт. Кроме этого седьмой ярус книгохранилища был соединен переходами с основными помещениями Института, находящимися на третьем этаже.

Верхний, четвертый этаж был отведен под рабочие кабинеты, предназначенные для научных работников, занимающихся исследовательской деятельностью и нуждающихся в отдельном помещении. Здесь же располагалась часть аппарата редакционно-издательского отдела и зал заседаний Института.

В цокольном этаже было оборудовано специальное хранилище архива - камера с непроницаемыми стальными стенами, полом и потолком. Для предохранения от сырости все было забетонировано, проложено свинцом и запаяно. «В этой стальной коробке помещается около тридцати больших негорючих шкафов. Архив этот построен по последнему слову техники хранения документов - не только огонь, но и даже крупнокалиберный артиллерийский снаряд не в состоянии проникнуть через стальную броню стен» - так писали «Известия» 21 января 1927 года в статье, посвященной открытию Института.

С.Е.Чернышеву удалось создать единое, хорошо функционирующее сооружение, достоинства которого отмечали его современники. В своей речи на юбилейной сессии ВЦИК в честь десятилетия Октября народный комиссар просвещения А.В.Луначарский сказал: «Если вы будете в Москве и пойдете посмотреть этот институт, то даже с внешней стороны он вас поразит: удалось выстроить заново громадное здание, приспособленное для этого института, здание интересное и с архитектурной точки зрения. Здесь господствует полный порядок, чистота, необычайная точность, которая нужна для того, чтобы вместить со скрупулезным порядком громадные материалы, суметь во всякое время, их сразу мобилизовать. Этот институт представляет собою в полном смысле слова - сокровищницу. Архивы института для нас, марксистов, а стало быть, и для всякого советского гражданина - вещь такая, к которой без биения сердца подходить невозможно».

В 1982 г. было завершено строительство по проекту архитектора В.И. Попова пристройки к старому зданию со стороны ул. Б. Дмитровки. 14-ти этажная башня-хранилище, оказалась замкнутой в пространстве между двумя разновременными строениями.

Таким образом существующее пяти-семиэтажное здание сложной объемно-пространственной конфигурации сформировалось в начале 1980-х



годов, когда к первоначальному корпусу Института 1927 года с восточной стороны были пристроен новый корпус «П»-образной формы в плане. При этом старое здание Института, сохранившее первоначальные объемно-пространственные и градостроительные характеристики, продолжает играть значимую роль в формировании ансамбля застройки Тверской площади.

Возведенная в 1982-1984 гг. часть здания Института по Б. Дмитровке (Пушкинской) ул., пристроенная к объему 1927 г. в своем фасадном решении по Столешникову пер. и Тверскому пр. повторяет лапидарную архитектуру исторических фасадов, и по своим градостроительным параметрам, возможно, является одним из вариантов реализации первоначального замысла. Основные проектные проработки реконструкции Тверской (Советской) площади 1920-30-х гг. отражали островное расположение здания и предусматривали снос исторической застройки части квартала по Б. Дмитровке, осуществленный лишь в 1970-х гг. Однако выявленные архивные материалы не содержат однозначного ответа каков был окончательный авторский замысел в отношении развития и завершения комплекса здания Института В.И.Ленина. В частности, в одном из вариантов С.Е.Чернышев предлагал укрупнить объем здания в связи с планируемым изменением масштаба площади и надстроить его двумя этажами.

Здание Института В.И. Ленина на Тверской площади со специальным сейфовым хранилищем для особо ценной части архива было введено в эксплуатацию в январе 1927 г. К этому времени Институт возглавлял советский государственный и партийный деятель И.И. Скворцов-Степанов (1870-1928).

Немногим более года после завершения строительства 10 мая 1928 г. Постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) Институт Ленина был объединен с центральным партийным архивом (Истпарт ЦК ВКП(б)). Исторические документы Истпарта были включены в основной фонд архива Института. В результате Основной фонд увеличился вдвое, но фактически потерял статус архива Ленина.

В 1928 г. вместо умершего И.И. Скворцова-Степанова директором Института Ленина был назначен М.А. Савельев (1884-1939).

5 апреля 1931 г. Институт Ленина был организационно объединен с институтом К. Маркса и Ф. Энгельса (ИМЭ). Директором объединённого Института Маркса, Энгельса, Ленина (ИМЭЛ) был назначен В.В. Адоратский (1878-1945), заведующим архивом - Г.А. Тихомирнов (1899—1955). Тогда же документы Маркса и Энгельса были перемещены из здания ИМЭ, размещавшегося до 1990-х гг. в бывшей усадьбе Вяземских-Долгоруковых (М.Знаменский пер., д.3/5) в сейфовое хранилище на Тверской площади.

В годы сталинского террора (1936 - 1938 гг.) было арестовано более 30-ти сотрудников ИМЭЛ, в их числе заместители заведующего архивом Фокин и Мешковский, заведующая фондами Пржедецкая, сотрудники архива Гаевская, Гибнер, Шварценштейн, Шиманская. Кроме того, более 70 человек, признанных политически ненадёжными были уволены в ходе чистки коллектива института.

В 1939 г. решением ЦК ВКП(б) В.В. Адоратский и Г.А. Тихомирнов были освобождены от занимаемых должностей, на их место были назначены, соответственно, М.Б. Митин и А.Ф. Платонова.

В годы войны архив был эвакуирован в Уфу. Первый эшелон с документами убыл из Москвы 7 июля 1941 г. В августе 1944 г. архив был возвращен в Москву.

С 1991 года уникальное архивохранилище, сосредоточившее в своих фондах особо ценные документы по истории СССР, России, многих стран мира за период ХУШ-ХХ веков носит название Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ). В архиве находится более 200 тыс. единиц хранения уникальных музейных предметов по истории европейских стран ХУП-ХХ вв. В РГАСПИ сосредоточены важнейшие документы первых советских правительств, коллекции по истории международного социалистического, коммунистического, демократического движения и социальных движений XIX-XX веков. В архиве хранятся документы высших органов КПСС - Политбюро, Секретариата, Оргбюро ЦК РКП(б)-ВКП(б)-КПСС, съездов, пленумов, конференций, фонды Государственного комитета обороны, Центрального штаба партизанского движения, архивы Коминтерна и Коминформа, а также личные фонды Маркса, Энгельса, лидеров европейской социал-демократии, руководителей советского государства и КПСС, в т.ч. Ленина, Сталина, Троцкого, Молотова, Хрущева и др.

В 685 фондах архива хранится более 2,1 млн. дел, 40 млн. учетно-партийных документов, около 160 тыс. фотографий и кинодокументов, 1500 фонодокументов. Здесь хранится архив I Интернационала и его американской, немецкой, английской, французской, швейцарской, испанской, греческой, еврейской, голландской секций (около тысячи документов). Наиболее ценный материал этой части архива - протоколы Генерального совета за 1864—1872 гг., сконцентрированы ценнейшие фонды по истории польской социал-демократии, истории революции и ряд других архивов. Собраны также архивы деятелей II Интернационала (В. Либкнехта, Меринга, некоторые документы Каутского, Бебеля, Лафарга, Геда, Жореса, Мергейма и др.) и деятелей III Интернационала - К. Либкнехта, Р. Люксембург, Клары Цеткин, Сен Катаяма, Левинэ, Серрати. Особый интерес представляют уникальные материалы по истории Великой французской революции, связанные с экономическим и политическим развитием как Франции, так и всей Европы того периода, все газеты, журналы и памфлеты, появившиеся во время самой революции. Особенно полно отражены предыстория и история революции 1848 - 1849 гг. Газеты и листовки этого периода дают возможность проследить события по дням. Документы Парижской коммуны подобраны с исчерпывающей полнотой. Все издания различных социал-демократических партий, возникших во второй половине XIX века и вошедших впоследствии во II Интернационал, представлены полностью так же, как и общая экономическая и политическая история соответствующих стран. Особое место занимает коллекция по истории



революционного движения в России.

В здании Института Ленина находится известное на весь мир специально сконструированное подземное сейфовое архивохранилище, в котором хранятся наиболее ценные фонды архива. Проект архивохранилища и его возведение было осуществлено по специальному заказу правительства СССР промышленным концерном Круппа («Рпеёпсп Кшрр АО»). В европейской печати тех лет высказывались мнения, что данное архивохранилище является самым современным в Европе, в том числе - и с точки зрения общей и пожарной безопасности.

В здании архива регулярно проходят международные историко-документальные выставки, всероссийские и международные конференции и семинары.

Здание связано с именами ведущих деятелей мирового социалистического движения, в частности в июле 1961 г. его посещал Камиль Гюисманс (1871-1968). - Бельгийский политический деятель, один из руководителей социалистической партии, секретарь Международного бюро II Интернационала в 1905-1922 гг.; в 1905—1907 оказывал помощь русским революционным организациям в закупке оружия на бельгийских заводах; с 1910 по 1965 депутат парламента; в 1946—1947 премьер-министр Бельгии.

Учитывая историческую и архитектурную ценность здания, в 1970-х гг. оно было предложено МГО ВООПИиК к постановке под государственную охрану в качестве памятника с наименованием: «Здание Института МЭЛ (в основе жилой дом, 1850-е гг.), 1927 г., арх. С.Г.Чернышев» г. Москва, Дмитровка Б. ул., д. 15/1/3.

Перед главным фасадом здания размещается памятник В.И.Ленину, 1940 г., работы скульптора С.Д.Меркулова, при участии архитектора И.А.Француза, объект культурного наследия федерального значения, являющийся частью парадной эспланады Тверской (быв. Советской) площади. Другие ее элементы: «Подпорная стенка с балюстрадой, двумя лестницами и фонтаном, нач. 1940-х гг., мастерская А.Г.Мордвинова» и «Фонтан (кавдрифолий), нач. 1940-х гг., мастерская А.Г.Мордвинова», также предложены к постановке под государственную охрану как часть объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия - «Ансамбль Тверской площади».

Территория по адресу: Дмитровка Б. ул., д.15/1/3 расположена в границах зоны регулирования застройки утвержденной постановлением Правительства Москвы от 07.07.1998 № 545-ПП.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

- РГАЛИ ф. 674, ф.681, оп.2, д. 149
- Хроника строительства // Современная архитектура. - 1927. - № I, № 2.
- Вендеров Б. Архитектура старой и новой Москвы // Строительство Москвы, 1927,



№ 7-12.

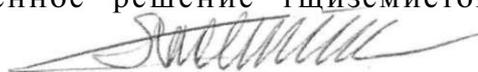
- Борисов С. Институт В.И. Ленина // Известия, 1927, 21.01.
- Луначарский А.В. Десять лет культурного строительства в стране рабочих и крестьян. М.-Л., 1927, с. 97
- Чернышев С.Е. Советская площадь // Архитектура СССР. - 1934. - № 2.
- Чернышев С.Е. Реконструкция улицы Горького // Архитектура СССР. - 1934. - № 8.
- Козелков Г.Я. Реконструкция района ул. Горького - Ленинградское шоссе // Строительство Москвы. - 1935. - № 7-8.
- Архитектурная газета. Приложение к № 68. 3 октября 1937 г.
- Выдающийся архитектор Москвы С.Е.Чернышев // Строительная газета. - 1939.
- Чернышев С.Е. Площади столицы // Архитектура СССР. -1939. - № 4.
- Архитектура СССР. 1940 г. № 11. Стр. 4-19. «Конкурс на проект второго дома СНК СССР». Изаксон А.
- Лауреаты Сталинской премии в архитектуре. 1941—1950. Корнфельд Я. А. Москва: Гос. изд-во лит-ры по строительству и архитектуре. 1953 г.
- Хазанова В.Э. Из истории советской архитектуры 1926-1932 гг.: Документы и материалы. - М.: Наука. - 1984.
- Тер-Акопян К. Институт В.И.Ленина // Архитектура. - 1987.- № 18.
- Зодчие Москвы. XX век. Москва: «Московский рабочий». 1988 г.
- Чередица И.С «Творчество архитектора С.Е.Чернышева», Кандидатская диссертация, 1989 г.
- Красин Л. Архитектурное увековечение Ленина // Известия. - 1924. 07.02.
- Гехт С. Дорога гиганта // Экран. - 1926. № 8. с. 10-12.
- Хроника строительства // Современная архитектура. - 1927. № 2. с. 71, 73.
- Вендеров Б. Архитектура старой и новой Москвы // Строительство Москвы. - 1927, № 7-12, с. 44.
- Стригалева А.А. Первые архитектурные памятники В.И. Ленину // Архитектура СССР. - 1969. № 4. с. 2-10.
- Щусев А.В. Реконструкция магистрали ул. Горького в Москве // Архитектура СССР. - 1933. № 1. с. 3-5.

Обоснования выводов экспертизы

Возведенное в 1925-27 гг. по проекту архитектора С.Е.Чернышева здание Института В.И. Ленина является частью застройки Тверской (Советской) площади. Композиционную структуру Тверской площади определяет надстроенное в 1944 г. монументальное здание бывшего дворца московского генерал-губернатора кон.ХУШ-ХХ вв., в котором размещается Мэрия Москвы (Тверская ул., д. 13).

На площади между зданием Моссовета (быв. домом генерал-губернатора) и Тверским частным домом, разобранным в 1923 г. при реконструкции и расширении Тверской площади, до 1918 г. стоял памятник генералу Скобелеву, потом в 1918-1941 гг. - обелиск со статуей Свободы, работы скульптора Н.Андреева; в 1954 г. здесь был установлен памятник Юрию Долгорукову.

Центричное объемно-пространственное решение гщиземистого здания



Института В.И.Ленина в известной степени отражает преемственное развитие исторической планировочной организации территории, что предопределяет его историко-градостроительную значимость в структуре центральных площадей города и ансамблевой застройки 1930-50-х гг. Тверской улицы.

Помимо персонального посвящения первому руководителю советского государства, здание, и расположенная перед ним эспланада с памятником и фонтанами, являющееся своеобразным композиционным «ответом» репрезентативному зданию Мэрии Москвы, обладает уникальным символическим значением, является частью эволюционного ансамбля застройки одной из главных городских площадей.

Здание Института Ленина является этапной постройкой в истории советской архитектуры, отражающей одно из значимых направлений стилевого поиска 1920-х гг., в рамках которого геометрическая архитектура конструктивизма была призвана транслировать советскую государственную идеологию. Наиболее ярким воплощением этого течения стало здание Мавзолея Ленина на Красной площади, архитектора А.В.Щусева, 1930 г. Не обладая сопоставимой архитектурной и художественной выразительностью, зданию Института Ленина на Тверской площади присуща характерная для этого стилистического направления статичность, архаичность и монументальность, предопределяющие типологическое, стилистическое и историко-архитектурное своеобразие здания.

Строительство здания Института В.И.Ленина сыграло значительную роль в творчестве С.Е.Чернышева как архитектора и градостроителя. Маститый архитектор, начавший свою деятельность еще до революции строительством доходных домов и особняков для московского купечества, построил в 1920-30-х гг. несколько зданий в стиле конструктивизма, в том числе, помимо Института В.И.Ленина, жилой дом РЖСКТ «Крестьянская правда» в Камергерском переулке, д.2. Указанные постройки стали воплощением новой масштабной и стилистической направленности градостроительной реконструкции улицы Горького (быв.Тверской), реализуемой под руководством С.Е.Чернышева в 1930-х гг. При строительстве здания Института В.И.Ленина С.Е.Чернышев реализовал свой творческий потенциал как архитектор, мыслящий в первую очередь как градостроитель, не только спроектировав оригинальное здание, но и задав вектор пространственной организации и ансамблевого решения площади перед ним, в дальнейшем реализованной в несколько этапов, в том числе, в бытность С.Е.Чернышева Главным архитектором Москвы в 1935-1941 гг.

Центральная часть главного симметричного фасада здания Института В.И.Ленина выделена вертикальным членением плоских пилястр, что архитектурно уравнивается мерным ритмом больших оконных проемов верхних трех этажей. Монументальность здания дополняется горизонтальной междуэтажной тягой над окнами первого этажа и возвышающимся плоским аттиком, где ранее располагалась шрифтовая композиция с наименованием Института.

В архитектурном решении нижнего этажа использован сложный ритм чередования разнообразных по конфигурации проемов: круглых и горизонтально ориентированных прямоугольных окон, дверных проемов широкого парадного входа по центральной оси и узких прямоугольных по крайним боковым осям. Круглые окна размещены над боковыми узкими служебными дверными проемами, акцентируя их и уравнивая симметричную композицию главного фасада.

Пластическая выразительность главного фасада дополнительно подчеркнута колористическим решением, где ряд архитектурных элементов выделен темно-серым тоном терразитовой штукатурки с каменной крошкой Лабрадора.

На боковых фасадах, поставленных по рельефу, мерный ритм одинаковых оконных проемов на гладко оштукатуренной плоскости фасадной стены в уровне четырех верхних этажей уравнивается горизонтальными подоконными тягами.

Возвышающаяся над центральной частью здания, как корабельная рубка, башня книгохранилища была осмыслена автором проекта как композиционная доминанта, в том числе являющаяся центральным элементом фасада, ориентированного в сторону ул. Б. Дмитровки. Проектом строительства здания Института предусматривался снос, отделявшей его от красной линии улицы Б. Дмитровки исторической застройки части квартала, сохранявшейся до 1970-х гг. Архитектурная отделка главного фасада башни-книгохранилища, акцентирует вертикализм постройки. Тектоника выражена с помощью утяжеленного, с девятью удлиненными окнами, цокольного этажа здания, над междуэтажным карнизом которого возвышаются узкие вертикальные членения «колонн-струн» со сплошным остеклением между ними; под плоским завершением башни устроен ряд из девяти отдельных прямоугольных окон, уравнивающих вертикальную устремленность фасадного решения. Аналогично была оформлена возвышающаяся часть западного фасада башни, ориентированного на площадь и участвующего в формировании архитектурного облика главного фасада здания Института со стороны площади.

Внутренняя планировочная композиция интерьеров здания отличалась ясностью и логичностью пространственной организации, принципом функциональной и конструктивной целесообразности. Оформление интерьера здания соответствует эстетике конструктивизма и определяется функциональными требованиями. Простота отделочных материалов, обнаженная балочная конструкция перекрытий, гладко оштукатуренная поверхность стен, филенчатые двери с дверной скобянкой, отличающиеся лаконичным рисунком, общие пропорции помещений, равномерная освещенность и сдержанная окраска с преобладанием светло-серых тонов - создавали единство внутреннего пространства с архитектурой здания.

В целом здание характеризуется цельностью и единством архитектурно-художественного решения фасадов и внутреннего пространства, соответствием архитектурного облика здания его назначению.

Уникальность бывшего Института В.И.Ленина, на сегодняшний день являющегося ведущим научно-исследовательским и культурным учреждением, специализирующемся на изучении и популяризации новейшей истории (совр. РГАСПИ), также заключается в том, что он располагается в здании, специально построенном для хранения архивных документов, оборудованном всем необходимым для этих целей. Корпус, специально построенный для Института Ленина и его архива в 1925-27 гг., имеет несомненную историческую, историко-архитектурную и культурную ценность, отражает драматические страницы истории советского периода. Автором проекта, руководившим строительством здания, был известный советский архитектор - академик Академии архитектуры, глава Союза архитекторов СССР СЕ. Чернышев.

Вывод экспертизы

Объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, был предложен к включению в реестр со следующим наименованием: «Здание Института МЭЛ (в основе жилой дом, 1850-е гг.), 1927 г., арх. С.Г.Чернышев» г. Москва, Дмитровка Б. ул., д. 15/1/3.

На основе анализа исторических материалов, осуществленного в процессе проведения экспертизы, предлагается следующее уточненное наименование объекта культурного наследия: «Здание Института В.И.Ленина, 1927 г., арх. С.Г.Чернышев» г. Москва, Дмитровка Б. ул., д. 15/1/3.

Экспертиза считает обоснованным включение объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия с наименованием: «Здание Института В.И.Ленина, 1927 г., арх. С.Г.Чернышев» г. Москва, Дмитровка Б. ул., д.15/1/3 в Единый Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения; вид объекта культурного наследия - памятник; общая видовая принадлежность - памятник градостроительства и архитектуры, памятник истории.

Границы территории объекта культурного наследия предлагается установить согласно Приложениям 1 и 2, режим использования земельных участков в границах указанной территории - Приложение 3.

Исходя из ценностных характеристик здания, послуживших основанием для экспертного заключения о целесообразности включения его в реестр, и подлежащих обязательному сохранению, предлагается установить предмет охраны объекта культурного наследия согласно Приложению 4.

Территория по адресу Дмитровка Б. ул., д. 15/1/3 расположена в границах зоны регулирования застройки утвержденной постановлением Правительства Москвы от 07.07.1998 № 545-ПП.

Я, Пастернак Борис Евгеньевич, в соответствии с законодательством Российской Федерации несу ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте государственной историко-культурной экспертизы.



Список приложений:

1. *Схема границ территории объекта культурного наследия.*
2. *Описание границ территории объекта культурного наследия.*
3. *Режим использования земельных участков в границах территории объекта культурного наследия.*
4. *Предмет охраны объекта культурного наследия.*
5. *Иллюстративные материалы по истории строительства объекта культурного наследия.*
6. *Фотографическое изображение фасадов и интерьеров объекта экспертизы на момент проведения экспертизы.*

Эксперт



Б. Е. Пастернак

14 августа 2012 г.