



Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipzig  
19 October 1813

Андрей **СОРОКИН**,  
ведущий рубрики, кандидат исторических наук, директор РГАСПИ

## ЭПОХА ПОТряСЕНИЙ

**Р**оссийский государственный архив социально-политической истории известен прежде всего своими коллекциями документов по истории РСДРП—РКП(б)—ВКП(б)—КПСС и Советского государства. Малоизвестен тот факт, что РГАСПИ хранит обширные коллекции документов и артефактов по социальной истории Европы XVIII — начала XX веков, является уникальным учреждением культуры, хранящим в том числе более 200 тысяч единиц музейных раритетов. Среди этих коллекций в фонде 654 находится и обширное (более 10 000 листов) собрание французской гравюры периода Великой Французской революции и Первой империи (1789–1815). С момента появления тиражной графики её роль в культурной и, подчеркнём, — политической жизни Европы была неизменно значительной. Особенно отчётливо эта черта проявлялась в периоды обострения политической борьбы, когда гравюра становилась мощнейшим инструментом агитации и пропаганды, оказывая мощное влияние на формирование общественного мнения, но одновременно оставаясь и самым



Ende der Feindseligkeiten nach dem zwanzigjährigen schrecklichen Völkerkriege. 29 марта 1814 г.  
(Конец торжества врага после двадцатилетней ужасной гражданской войны).

Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipzig.  
19 октября 1813 г.

Ende der Feindseligkeiten nach dem zwanzigjährigen schrecklichen Völkerkriege. 29 марта 1814 г.  
(Конец торжества врага после двадцатилетней ужасной гражданской войны).



**Keiserlich russisches Militair (Русская имперская армия).**

**Нос, привезенный Наполеоном с собою из России в Париж. Художник Иван Тербенев.**

ярким документом эпохи. Эта характеристика в полной мере относится и к коллекции французской графики из фондов РГАСПИ. Произведения выдающихся профессиональных мастеров, таких как, например, Франсуа Бонневиль, дополнены в ней коллекцией народных картинок и карикатур. Причём эта коллекция объединила работы не только французских художников. Мы найдём здесь работы германских мастеров и даже замечательную в своем роде гравюру, вышедшую из-под руки Ивана Тербенева — известного русского скульптора и графика. «Нос, привезённый Наполеоном с собою из России в Париж», — так называется эта работа. Ценность этой коллекции сильно повысится в глазах знатоков графического искусства, если мы скажем, что значительное число графических листов коллекции вручну раскрашено, что индивидуализирует каждое такое произведение, не говоря уже о совершенно ином эмоциональном восприятии.

Значительную часть коллекции (более 2000 листов) составляют сюжетные гравюры периода революции, иллюстрирующие такие знаковые события, как открытие Генеральных штатов, клятва в Зале для игры в мяч, взятие Бастилии, установление и падение Якобинской диктатуры, установление Директории, военные действия, переворот 18 брюмера, провозглашение Наполеона первым консулом, а затем и императором, завоевательные походы армии Наполеона, ознаменовавшие новую фазу этой революционной эпохи по-



трясений. Отражены в листах и Отечественная война 1812 года и Заграничные походы русской армии 1813–1814 годов, 100 дней, Ватерло, Венский конгресс.

Исследование и репрезентация этой коллекции ещё предстоят, здесь же мы знакомим читателей «Родины» с несколькими графическими листами, иллюстрирующими заключительную фазу Великой французской революции — военные походы Наполеона. Они позволяют составить некоторое, пусть и довольно отдалённое, впечатление об этой коллекции.

Национальная история и национальная культура, отринутые в 1917 году большевиками в погоне за утопией мировой социалистической революции, оказались вновь

востребованы на переломе 1920–1930-х годов, когда сталинским руководством был взят курс на построение социализма в одной отдельно взятой стране. Этой стране со всей очевидностью потребовались и национальное самосознание, и национальная история, и национальная культура. В течение всего следующего десятилетия Сталин и его окружение провели в конструировании непротиворечивого исторического прошлого, призванного соединить новые идеологические установки с элементами прежней — досоветской — культуры. В поисках скреп, соединяющих разнородные национальные культуры, насаждавшиеся в СССР разнообразными способами в 1920-е годы, Сталин обратился именно к русской культуре и русской истории, извлекая именно из неё общие, как ему кажется, для всех ценные элементы. Среди них — фигуры исторических деятелей разного рода — от Александра Невского и Петра I до плеяды русских полководцев. Эта составляющая официальной историографии получила сильнейший толчок в своём раз-

витии с началом Второй мировой войны и затем — Великой Отечественной. Патриотическая мобилизация сознания, основанная на апелляции к национальным образам и историческим персонажам, становится как нельзя более актуальной и попадает в повестку дня высших органов государственного управления. РГАСПИ хранит многочисленные документы такого рода. В этом номере мы публикуем ряд документов из личного фонда Сталина (Ф. 558), связанные с историей возвышения в советском обывденном сознании фигуры фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова, ставшего стараниями советской пропаганды главным героем Отечественной войны 1812 года.

# КУТУЗОВ КАК «ОБРАЗ ГЕРОЯ» В СОВЕТСКОЙ ПРОПАГАНДЕ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**С** начала становления Советского государства одним из рычагов управления обществом стали агитация и пропаганда. Их целью было не просто информирование населения, а воздействие на его сознание для изменения социального поведения в нужном для власти направлении. Несмотря на то что формы и методы агитпропа в течение всего существования СССР не претерпевали значительных изменений, всё же на некоторых этапах истории он имела свои особенности. К такому периоду относится Великая Отечественная война.

Особое внимание с 1941 года стало уделяться героическому прошлому страны. В связи с этим пропагандой и агитацией стал использоваться «образ героя». Уже 7 ноября 1941 года Сталин в своём напутственном слове отправляющимся на фронт говорил о мужественных образах великих предшественников: Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова<sup>1</sup>. В дальнейшем их образ использовался на советских агитационных плакатах, которые отражали тему преемственности поколений<sup>2</sup>. Им посвящались книги и кинофильмы, которые по приказу Сталина распространялись по управлениям фронтов, военных округов, армий, корпусов и др.<sup>3</sup> В честь их учреждались ордена СССР, которые вручались за особые

заслуги в ходе Великой Отечественной. Одним из таких героев был фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов<sup>4</sup>.

В РГАСПИ в личном фонде И. В. Сталина (Ф. 558) и в документах управления агитации и пропаганды ЦК ВКП(б) (Ф. 17. Оп. 125) хранятся документы, касающиеся использования образа Кутузова в пропагандистских целях.

К ним относятся такие документы, как письмо правнучки Кутузова А. Н. Фарих с предложением издания книги о русском полководце, в котором она упоминает, что сам Сталин причислял его к «нашим национальным героям»<sup>5</sup>. В том же ключе написано и письмо директора издательства «Искусство» Н. Н. Кухаркова о недочётах в лубочной картине, написанной к 135-летию Бородинского сражения с её приложением. Художник Н. В. Кузьмин не просто изобразил Кутузова, он сравнил его призыв 1812 года с призывом Сталина в 1941 году солдатам, шедшим на войну, таким образом приравняв их между собой как великих полководцев<sup>6</sup>.

Интересные документы посвящены фильму «Кутузов», снятому «Мосфильмом» в 1943 году, в котором «воспроизводится история отечественной войны 1812 года, история разгрома русскими войсками под водительством Кутузова вторгшихся в Россию армий Наполеона»<sup>7</sup>.

Среди документов управления пропаган-

ды и агитации можно найти списки фильмов, рекомендуемых к съёмкам, а также большое количество рецензий на их сценарии. Однако на сценарий фильма «Кутузов» нами не было обнаружено ни одной рецензии. Кроме того, по мнению начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) Г. Ф. Александрова<sup>8</sup>, сценарий кинофильма «Кутузов» был первым из пяти «приемлемых» для производства, и в отличие от других не имел никаких претензий и «пожеланий доработок». Он же был одним из 16 фильмов, намеченных для субтитрирования на немецкий язык<sup>9</sup>.

Сценарий был написан Владимиром Романовичем Соловьёвым и был переработан из его пьесы «Фельдмаршал Кутузов», положительная рецензия на которую была опубликована в «Правде» 21 декабря 1940 года<sup>10</sup>. В том же году за эту пьесу, поставленную в театре имени Вахтангова, Соловьёв была присуждена Сталинская премия второй степени. Режиссёром фильма выступил Владимир Михайлович Петров, лауреат Сталинской премии за фильм «Пётр I»<sup>11</sup>. Фильм был выпущен в прокат в 1943 году и подарен Сталиным Черчиллю. Их переписку о данном фильме мы и публикуем<sup>12</sup>.

Публикуемые документы воспроизводятся с сохранением стилистических особенностей источников, выявленные опечатки исправлены и не оговариваются.

Публикацию подготовила Анна Кочетова, кандидат исторических наук, главный специалист РГАСПИ.

## 1. Сопроводительное письмо поверенного в делах Великобритании Д. Бальфура В. М. Молотову

Получено 20 декабря 1944 г.

Перевод с английского

БРИТАНСКОЕ ПОСОЛЬСТВО,

г. Москва

20 декабря 1944 г.

Его Превосходительству Господину В.М. Молотову, Народному  
Комиссару Иностранных дел.

Дорогой г[осподи]н Молотов,

Я направляю \*Вам личное послание для Маршала Сталина, которое я получил от г[осподи]на Черчилля\*<sup>13</sup>.

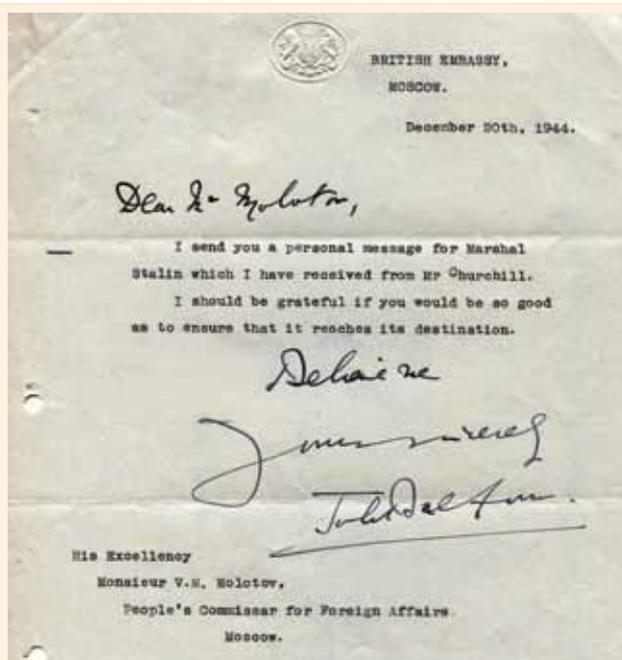
Я был бы благодарен, если бы Вы сооблаговолили озаботиться, чтобы оно достигло своего назначения.

Верьте мне,  
искренне Ваш Джон БАЛЬФУР.

Перевёл: В. Павлов

РГАСПИ. Ф. 558. Оп. 11. Д. 270. Л. 86. Подлинник. (Подлинник на английском языке — фото № 1).

Фото № 1.



## 2. Письмо У. Черчилля И. В. Сталину о фильме «Кутузов»

Перевод с английского

19 декабря 1944 г.

### ЛИЧНОЕ ПОСЛАНИЕ ОТ Г[ОСПОДИ]НА ЧЕРЧИЛЛЯ МАРШАЛУ СТАЛИНУ

Вчера вечером я второй раз смотрел фильм «Кутузов», который Вы мне подарили. Когда я смотрел его в первый раз, он вызвал у меня большое восхищение, но так как в нем всё было на русском языке, я не мог понять точного смысла всех действий. Вчера вечером я смотрел этот фильм с английскими надписями, которые сделали понятной всю вещь, и я должен Вам сказать, что, по моему мнению, это один из самых блестящих фильмов, которые я когда-либо видел. Никогда ещё борьба двух характеров не была показана с большей ясностью. Никогда ещё кинокадры не запечатлевали более наглядно важность преданности командиров и рядовых. Никогда ещё русские солдаты и русский народ не были столь славно представлены британскому народу этим видом искусства. Никогда я не видел лучшего владения искусством съёмки.

Если бы сочли целесообразным в частном порядке передать моё восхищение и благодарность тем, кто работал над этим произведением искусства и высокой морали, я был бы Вам благодарен. Тем временем я поздравляю Вас.

Мне приятно думать, что мы были вместе в этой смертельной борьбе так же, как мы вместе и в нынешней Тридцатилетней войне. Я не думаю, что Вы показали этот фильм де Голлю, и я также не думаю показывать ему «Леди Гамильтон», когда он приедет сюда для заключения договора, подобного заключённому Вами с ним и тому, который совместно заключили.

Привет!

Перевёл В. Павлов.

РГАСПИ. Ф. 558. Оп. 11. Д. 270. Л. 87. Подлинник. (Подлинник на английском языке — фото № 2).

## 3. Письмо В. Г. Деканозова<sup>14</sup> поверенному в делах Великобритании Д. Бальфуру о получении письма

Секретно

г. Москва

20 декабря 1944 г.

Г[осподин]у Д. БАЛЬФУРУ. Поверенному в Делах  
Великобритании

Уважаемый г[осподин]н Поверенный в Делах,

Настоящим подтверждаю получение Вашего письма на имя Народного Комиссара Иностранных дел В. М. Молотова от 20 декабря с личным посланием от Премьер-Министра г[осподин]а У. Черчилля Премьеру И. В. Сталину.

Упомянутое послание передано мною по назначению.

Прошу Вас, господин Поверенный в Делах, принять уверения в моем весьма глубоком уважении.

П. п. В. Деканозов

РГАСПИ. Ф. 558. Оп. 11. Д. 270. Л. 90. Заверенная копия.

## 4. Шифртелеграмма с ответным посланием Сталина Черчиллю

СОВ[ЕРШЕННО] СЕКРЕТНО

НКВД, Десятый Отдел  
Исх[одящий] №17483

Спец. № 2016

Поступила 3 ч. 30 мин. 26 декабря 1944 г.

Отправлена 6 ч. 10 мин. 26 декабря 1944 г.

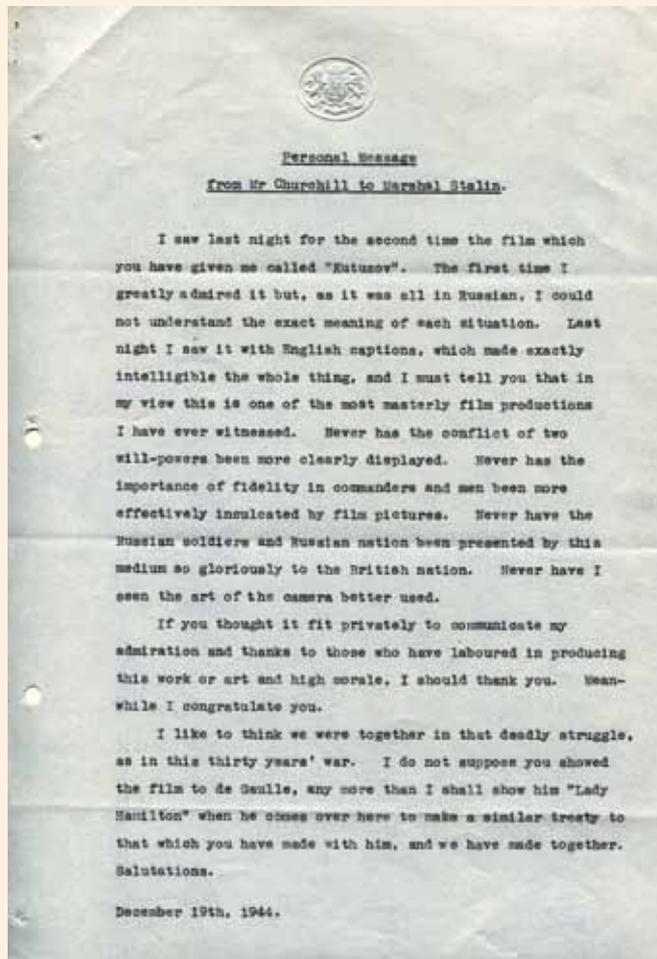


Фото № 2.

Лондон

СОВПОСОЛ ГУСЕВУ

Шифрованная телеграмма

ВНЕ ОЧЕРЕДИ  
ОСОБАЯ

20 декабря через Бальфура было получено послание тов. Сталину от Черчилля. В своём послании Черчилль очень хвалил советский фильм «Кутузов», подаренный ему тов. Сталиным.

Направьте Черчиллю следующее ответное послание тов. Сталина:

«ЛИЧНО ОТ ПРЕМЬЕРА И.В. СТАЛИНА ПРЕМЬЕР-МИНИСТРУ  
Г[ОСПОДИ]НУ У.ЧЕРЧИЛЛЮ.

Я, разумеется, буду приветствовать заключение англо-французского договора.

Я очень ценю Вашу похвалу кинофильму «Кутузов» и не премину сообщить тем, кто работал над этим фильмом, о Вашей оценке.

Шлю Вам свои наилучшие пожелания.

25 декабря 1944 г.»

Исполнение телеграфьте.

В заключение своего послания Черчилль написал следующее:

«Я не думаю, чтобы Вы показали этот фильм де Голлю, и я также не думаю показывать ему «Леди Гамильтон», когда он приедет сюда для заключения договора, подобного заключённому Вами с ним и тому, который мы совместно заключили».

МОЛОТОВ

РГАСПИ. Ф. 558. Оп. 11. Д. 270. Л. 110–111. Заверенная копия.

## 5. Письмо А. Н. Фарих<sup>15</sup> Сталину о праздновании 200-летия со дня рождения М. И. Кутузова

28 марта 1945 г.

Глубокопочитаемый Иосиф Виссарионович!

16 сентября 1945 г. исполняется 200 лет со дня рождения фельдмаршала М. И. Кутузова. Зная Ваше отношение к памяти великого русского полководца, имя которого Вы называли в числе наших национальных героев, я смею предполагать, что эта дата будет отмечена Правительством, тем более, что она, по всей вероятности, совпадает с всенародным торжеством по случаю победоносного окончания нами второй Отечественной войны.

Насколько мне известно, в издательствах ничего не намечено к этому юбилею, а между тем у нас нет ни сборника воспоминаний о Кутузове, рисующих его во весь рост, ни иллюстрированного альбома его жизни и деятельности.

По прямой отцовской линии я принадлежу к правнукам М. И. Кутузова от его старшей дочери Прасковьи Михайловны, по мужу Толстой, и, конечно, была бы счастлива принять участие в работе по увековечению памяти моего великого предка. Я — член Группкома писателей при Гослитиздате<sup>16</sup>, редактор и переводчик.

В настоящее время принимаю участие в редактировании Полн[ого] Собр[ания] Соч[инения] И. А. Крылова, издаваемого по постановлению Совета Народных Комиссаров от 15 июля 1944 г.

Награждённая медалью за «Оборону Москвы» Александра Николаевна ФАРИХ (урождённая Толстая)

Мой адрес: ул. Кропоткина, 28, кв. 22. тел. Г-6-03-54.

Резолюция: «т. Маленкову».

РГАСПИ. Ф. 558. Оп. 11. Д. 892. Л. 1. Копия.

## 6. Письмо директора издательства «Искусство» Н. Н. Кухаркова Н. Н.<sup>17</sup> А. Н. Поскрёбышеву

г. Москва, Цветной бульвар, 25 2 декабря 1947 г.

Кремль, Секретариат товарища Сталина И. В. тов. Поскрёбышеву А. Н.<sup>18</sup>

Государственным издательством «Искусство» был отпечатан к 135-летию Бородинского сражения художественный лубок тиражом 200 тыс. экз[емпляров] художника Н. Кузьмина<sup>19</sup>, посвящённый М. И. Кутузову.

Издательство задержало выпуск в свет этого лубка, так как в приведенной в лубке цитате из речи товарища Сталина на параде Красной Армии 7 ноября 1941 г. имя Донского указано в начертании «Дмитрий» вместо «Ди-

митрий» — начертания, принятого в книге И. В. Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза» (изд. 5-е, стр. 36).

Издательство просит сообщить, возможен ли выпуск в свет вышеуказанного художественного лубка с иным начертанием имени Донского, чем в книге «О Великой Отечественной войне Советского Союза».

Приложение: 2 экз[емпляра] художественного лубка «Фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов».

Директор издательство «Искусство»

Н. Кухарков

РГАСПИ. Ф. 558. Оп. 11. Д. 1516. Л. 114. Подлинник. (Приложение: фото № 3)



Фото № 3.

### Примечания

1. Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны: «коммуникация и убеждения» и мобилизационные механизмы/Сост. А. Я. Лившин, И. Б. Орлов. М. 2007. С. 15.
2. Наша победа. Плакаты Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. М. 2010.
3. Письмо А. С. Щербакова Сталину о распределении книги Осипова «Суворов» (30 августа 1942 г.) РГАСПИ. Ф. 88. Оп. 1. Д. 941. Л. 3–6.
4. 29 июля 1942 г. был учреждён орден Кутузова, которым награждались командиры Красной армии за превосходно разработанный и проведённый план операции, после которой противнику было нанесено тяжёлое поражение.
5. См. документ № 5.
6. См. документ № 6 и фото № 3.
7. Письмо Александрова Г. секретарям

- ЦК ВКП(б) Андрееву А. А., Жданову А. А., Маленкову Г. М., Щербакову А. С. о производстве художественных фильмов в 1943 г. (17 марта 1943 г.). РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Д. 213. Л. 6.
8. Александров Григорий Фёдорович (22 марта (4 апреля) 1908 — 21 июля 1961) — советский партийный и государственный деятель, член ВКП(б) с 1928 г. С 1939 до 1940 г. — заместитель заведующего Отделом агитации и пропаганды ЦК ВКП(б) и одновременно с 1939 по 1946 г. — директор ВПШ при ЦК. С 1940–1947 гг. — начальник Управления агитации и пропаганды.
9. Список художественных фильмов, намеченных для субтитрирования на немецкий язык. (27 января 1945 г.) РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Д. 373. Л. 28–29.
10. Рецензия академика Е. В. Тарле «Фельдмаршал Кутузов»//Правда. 1940. 21 декабря. С. 4.

11. Письмо Сталину И. В. о сценариях фильмов, допущенных к съёмкам. (1940 г.) (РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Д. 213. Л. 175).
12. См. документ № 1–4.
13. Текст подчеркнут синим карандашом.
14. Деканозов Владимир Георгиевич (июнь 1898–23 декабря 1953) — советский государственный и политический деятель, дипломат. С 1939 г. заместитель наркома иностранных дел СССР, полномочный представитель СССР в Германии.
15. Фарих Александра Николаевна — правнучка М. И. Кутузова.
16. Гослитиздат — государственное издательство художественной литературы, основано 1 октября 1930 г., существует в настоящее время как издательство «Художественная литература».
17. Кухарков Николай Никанорович (16(28) декабря 1897–6 февраля 1963) — книговед, редактор, издатель, деятель советского книжного дела, член ВКП(б)

- с 1942 г. В 1945–1953 — директор издательства «Искусство», в 1954–1962 — директор Всесоюзной книжной палаты.
18. Поскрёбышев Александр Николаевич (1891–1965) — член РКП(б) с 1917 г.; с 1922 г. в аппарате ЦК РКП(б); в 1923–1924 гг. заведующий управлением делами ЦК; в 1924–1929 гг. помощник И. В. Сталина; в 1929–1934 гг. зам. зав., зав. секретным отделом ЦК, в 1934–1952 гг. зав. особым сектором ЦК; с 1931 г. личный секретарь И. В. Сталина; с 1935 г. зав. канцелярией ген. секретаря ЦК ВКП(б); с 1934 г. канд. в члены ЦК, в 1939–1956 гг. член ЦК партии; в 1952 г. секретарь Президиума и Бюро президиума ЦК КПСС, с 1953 г. на пенсии.
19. Кузьмин Николай Васильевич (6 декабря 1890–9 января 1987) — художник, иллюстратор произведений русской и зарубежной классической литературы, с 1967 г. член-корреспондент Академии художеств СССР.